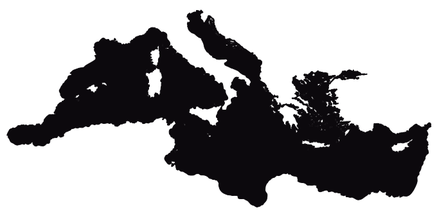
La vivienda mediterránea moderna



Arquitectura de formas y de luz

Este catálogo recoge los trabajos fin de grado de los alumnos y alumnas
de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica
de Cartagena durante el curso dos mil diecinueve - dos mil veinte

Créditos:

Edita
COAMU
Colegio Oficial de Arquitectos
de la Región de Murcia

Colaboran
Fundación Docomomo Ibérico
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Cartagena

Coordinación
Patricia Reus
Juan Pedro Sanz
Malu Reigal García

Diseño de la publicación
Malu Reigal García

Impresión
IM Nova

ISBN
978 - 84 - 09 - 27479 - 6

D.L.
MU 67 - 2021

'En el curso de los años, me he convertido en un hombre de todas partes. He cruzado continentes. Sólo tengo un lazo profundo: el Mediterráneo. Soy un mediterráneo, muy fuertemente. Mediterráneo, reino de formas y de luz. La luz y el espacio. El hecho es para mí el contacto en Atenas en 1910. Luz decisiva. Volumen decisivo: la Acrópolis. Mi primer cuadro, pintado en 1918, *La cheminée*, es la Acrópolis. ¿Mi Unidad de habitación de Marsella? Es la prolongación. En todo me siento un mediterráneo. Mis descansos, mis fuentes, también hay que situarlas en el mar que jamás he dejado de amar. (...) El mar es movimiento, horizonte sin fin.' — *Le Corbusier, 1965*

La vivienda mediterránea moderna

Susana Landrove
Directora Fundación DOCOMOMO Ibérico

Unidos por el Mediterráneo, arquitectos con orígenes, formaciones, experiencias y prácticas tan dispares como Oíza, Broner, Harnden, Bombelli, Fisac, Coderch, Barba Corsini, Correa y Milà, Sert, Donato o Corrales y Molezún se dejan impregnar, en las obras que se presentan en esta exposición, por un repertorio de materiales, formas y soluciones constructivas afines, en respuesta a un clima, un paisaje y unos mitos comunes. Estas viviendas son espacios del descanso y el disfrute, cuyos autores sabrán extraer de la tradición local unas enseñanzas que van a enriquecer el discurso moderno. Terrazas, patios, persianas y celosías van a moldear la relación con el entorno y el paisaje, definir espacios intermedios, matizar las vistas y atenuar el sol. La vegetación y el tratamiento de los espacios exteriores van a dibujar una transición pacífica con el entorno. Pero también el mobiliario va a ser objeto de especial atención, así como las luminarias o los elementos de uso cotidiano. Muchas de estas viviendas son desconocidas del público no especializado, pero sorprende que también lo sean de muchos arquitectos. El trabajo que se presenta aquí saca a la luz arquitecturas sorprendentes de arquitectos destacados de la arquitectura moderna. Esperamos que la aportación de la Fundación DOCOMOMO Ibérico a esta exposición, que tan pertinentemente han promovido la Universidad Politécnica de Cartagena y el Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia y que recoge la excelente labor de sus estudiantes, contribuya a un mejor conocimiento y una apreciación sincera de este patrimonio.

Arquitectura sostenible desde la modernidad

María José Peñalver

Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia

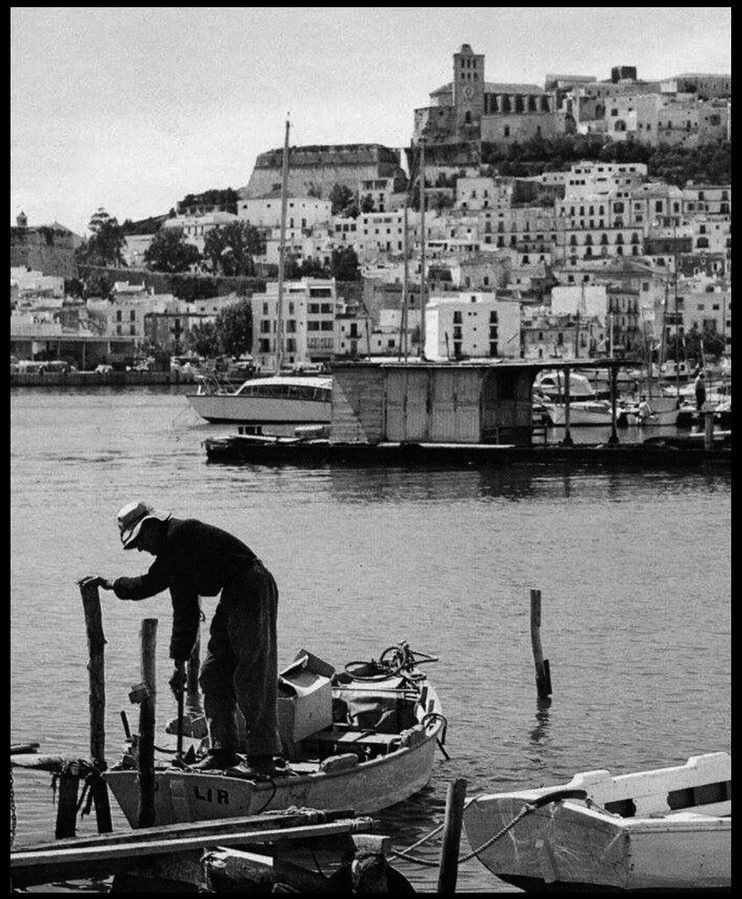
El Colegio Oficial de Arquitectos de la Región Murcia ha querido ser anfitrión de la muestra más representativa de los trabajos académicos realizados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena en el marco de su programación cultural, prevista en el primer trimestre del año 2021, dentro de la Estrategia de Arquitectura y Construcción Sostenible impulsada desde la Consejería de Fomento e Infraestructuras de la Comunidad Autónoma.

Una vez que la hoja de ruta marcada desde Europa se contextualiza inexorablemente en el marco del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda Urbana 2030; es más que oportuno mirar por el retrovisor de la historia para poner de manifiesto el valor de la arquitectura moderna y cercana sobre la que esta muestra expositiva, titulada *"La vivienda mediterránea moderna"*, pone el foco.

Se destaca el valor de las mejores viviendas proyectadas y construidas en nuestro entorno mediterráneo donde tiene lugar una excelente práctica profesional vinculada con la tradición, los sistemas constructivos vinculados con el lugar, la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente en su sentido más amplio; y sobre todo una forma de hacer paradigmática que puede y debe ejemplificar nuestra tarea diaria como profesionales de la arquitectura vinculados a un tiempo y un lugar concreto.

“En la imaginación de Sert, los edificios siempre aparecen bajo una luminosidad mediterránea. Un edificio de Sert sin luz solar encima, queda reducido a una sombra de sí mismo”

R. Campbell



Itaca te ha dado el bello viaje

Patricia Reus
Profesora de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAE UPCT

"Sin esperar a que dé más riquezas,
Itaca te ha dado el bello viaje"
(Itaca, Constantino Cavafis, 1911)

Este catálogo recopila los Trabajos Fin de Grado realizados por alumnos de Fundamentos de la Arquitectura en la ETSAE UPCT durante el curso 2019/2020.

El enunciado nació vinculado al tema de la vivienda mediterránea Moderna, que fue lanzado como punto de partida desde el cual cada uno podía trazar su propia ruta.

Como profesora, estoy convencida de que recorrer un camino que despierta tu interés predispone a disfrutar del viaje, a recorrerlo con curiosidad, a reconocerte y aprender.

Y de eso ha tratado esta experiencia, de convertir cada obra estudiada en una Ítaca a la que llegar tras un viaje *lleno de aventuras, lleno de conocimiento.* (Cavafis, 1911).

Estas travesías han transitado itinerarios analíticos y sistemáticos, mientras otras han sido más discursivas, optando por rastrear cuestiones como la disección del concepto de habitación exterior, la buena vida o el vínculo creativo entre cliente y obra arquitectónica.

Como tutora solo me queda por desearles a todos que tengan siempre en el corazón la idea de Itaca.

TFG
TFG

Organicismo y Geometría en la Vivienda.
Casa Julià vs Casa Olano / Correa y Julià vs Coderch
Víctor Abellán Rubio

Las viviendas unifamiliares de Sáenz de Oíza
Pablo Balsalobre Jiménez

La obra de Sert en can Pep Simó
Mike Beuth Rueda

El muro de piedra de la casa mediterránea en el movimiento moderno,
analizado a través del arquitecto Francisco Barba Corsini
Manuel Carlos Botella Mendiela

Influencia cultural y artística en la casa Cela. Corrales y Molezún
Anabel Cervera Rodríguez

La casa moderna mediterránea. Miguel Fisac en la Costa de los pinos
Juan García Indiano

La habitación exterior en Broner. El exterior con vida de interior
Isabel Mª Garro Gómez

La Arquitectura de Donato en Calafat
Patricia Lorenzo Sánchez

El salón pasante: de la Sota en Alcudia
Juan Antonio Méndez Moreno

Bonet y la vivienda atomizada: pabellones y tapices
Francisco Navarro Pardo

Arquitectura y paisaje: la casa Ugalde
María Pelegrín González

La ventana en la vivienda mediterránea moderna
María Jesús Rodríguez López

Utzon: can Lis y can Feliz
José Francisco Solache Belchí

Dialogar con el paisaje

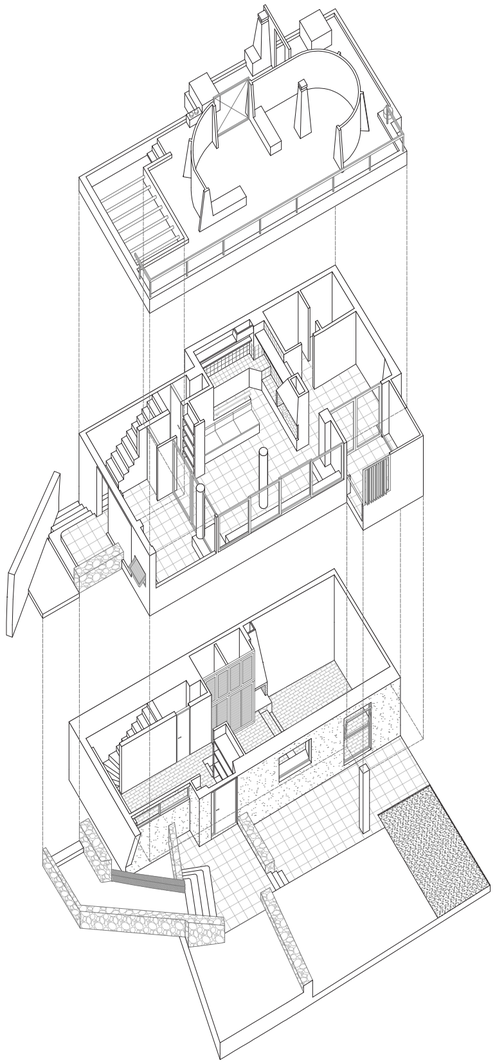
"Un principio puro de adición implica una nueva forma arquitectónica, una nueva expresión, con las mismas características y los mismos efectos que se obtienen, por ejemplo, al añadir más árboles al bosque, más venados a una manada, más piedras a una playa."

Jørn Utzon

Casa Broner

Erwin Broner

Calafat, Tarragona. 1964

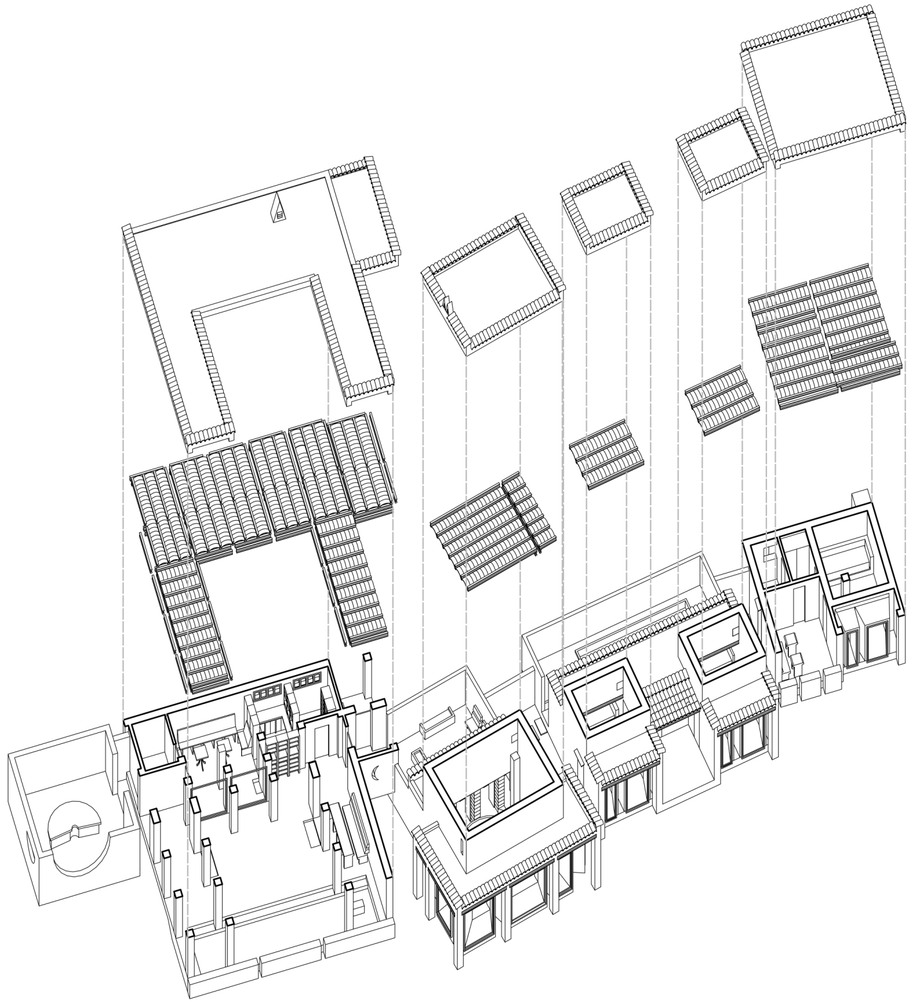


Infografía: Isabel María Garro Gómez

Can Lis

Jørn Utzon

Porto Petro, Mallorca. 1972

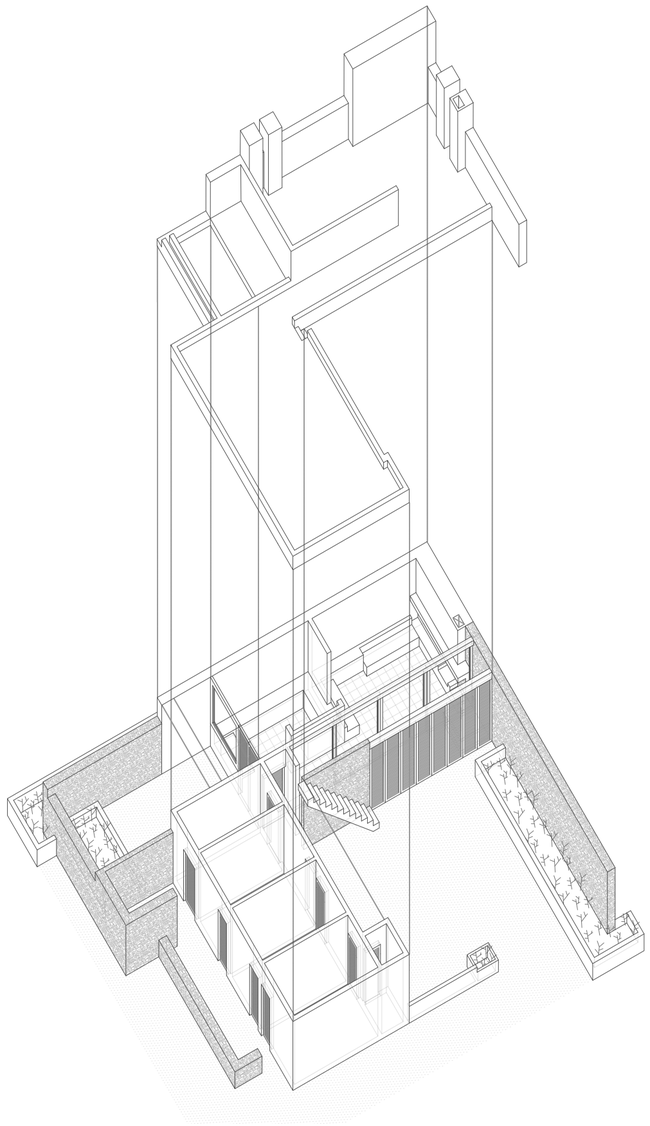


Infografía: José Francisco Solache Belchí

Casa Mangrané

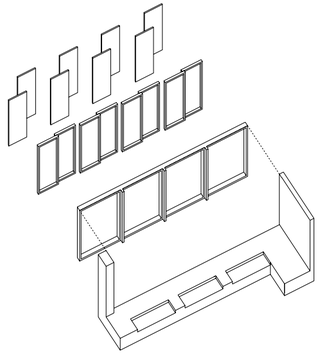
Emilio Donato

Calafat, Tarragona. 1964

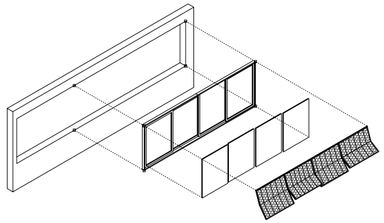


Infografía: Patricia Lorenzo Sánchez

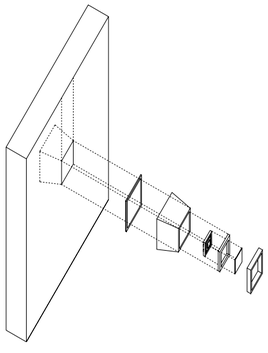
Infografías: María Jesús Rodríguez López



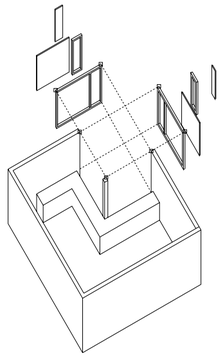
Casa Bombelli, 1961
Peter Harnden i Lanfranco Bombelli



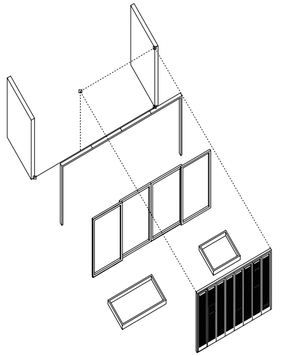
Casa Broner, 1980
Erwin Broner



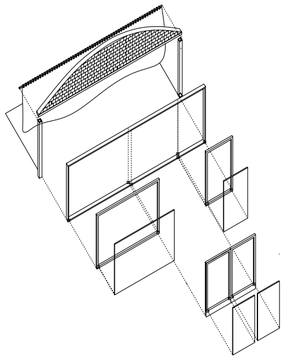
Casa Fasquelle, 1968
Peter Harnden i Lanfranco Bombelli



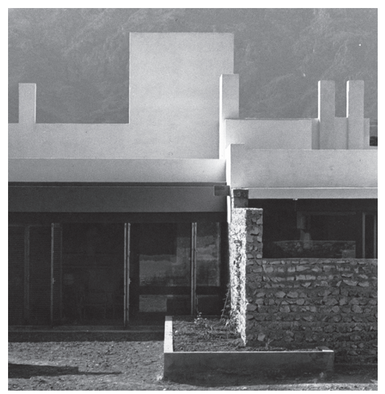
Casa Güell, 1971
José Antonio Coderch



Casa Mangrané, 1965
Emilio Donato



La Ricarda, 1963
Antoni Bonet Castellana



Espacio doméstico

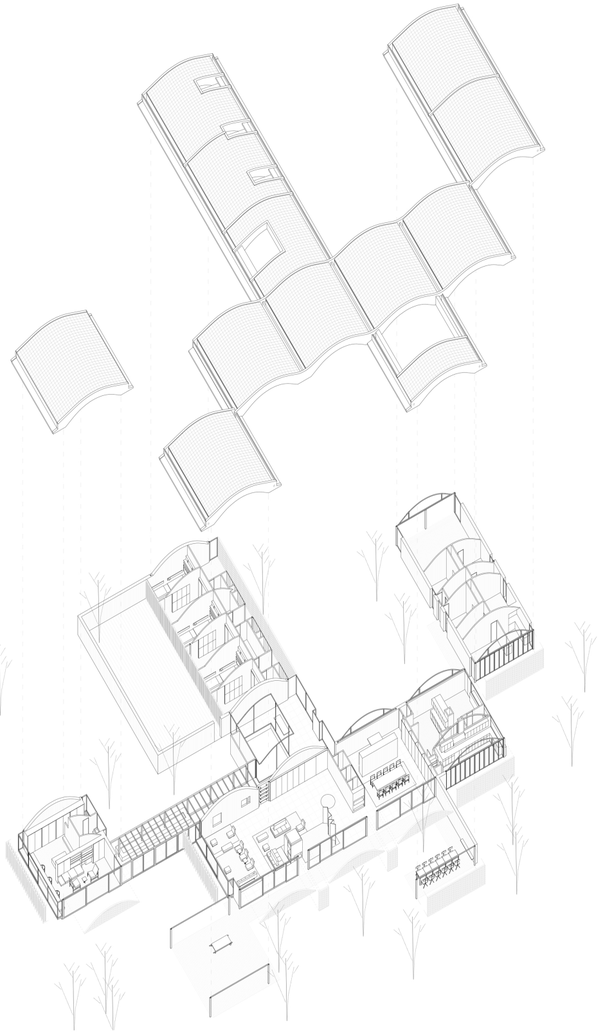
“Viviremos en toda la pequeña parcela
que así hemos convertido en la más grande casa”

Alejandro de la Sota

La Ricarda

Antonio Bonet

El Prat de Llobregat, Barcelona. 1964

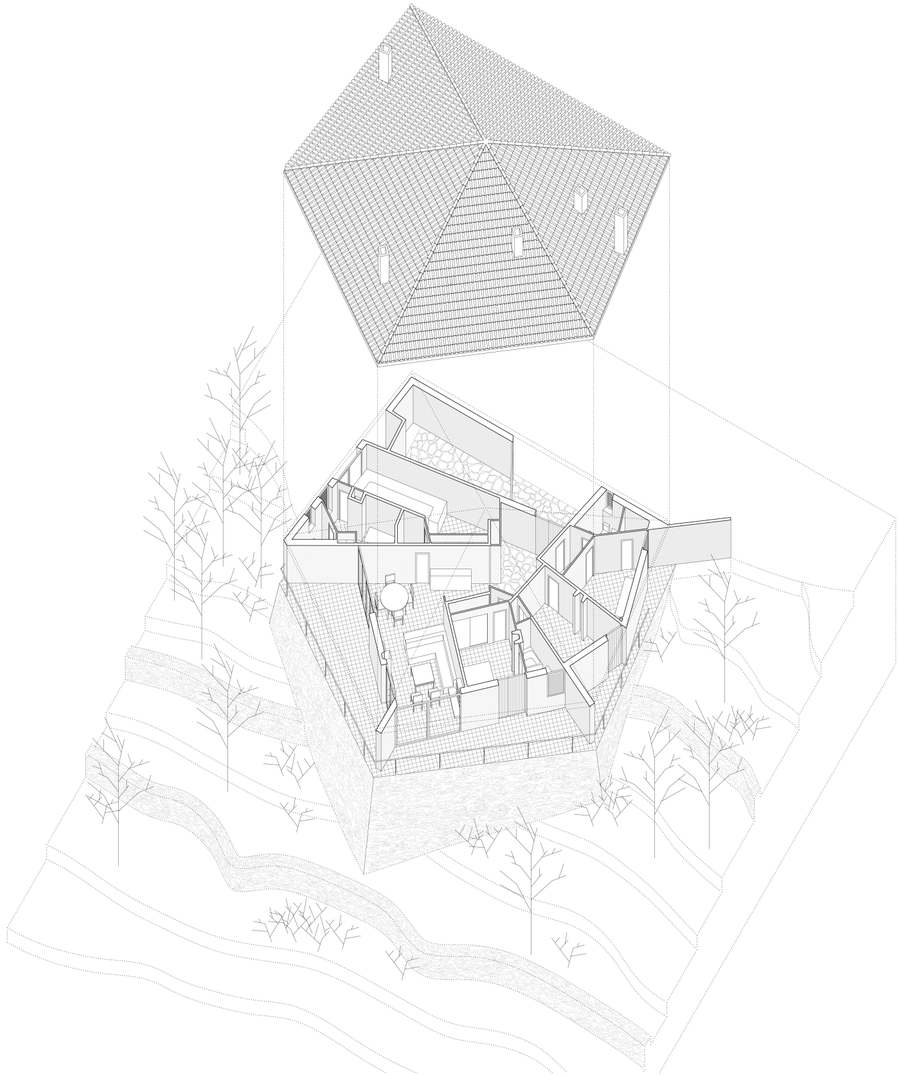


Infografía: Francisco Navarro Pardo

Casa Julià

Correa y Milà

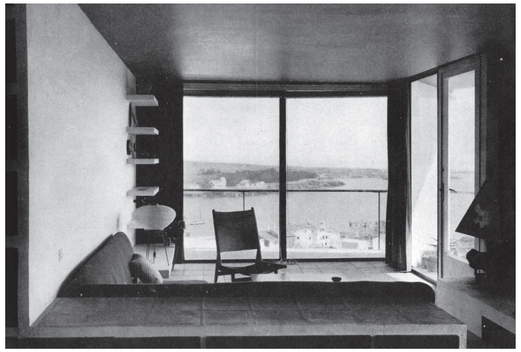
Cadaqués, Girona, 1957



Infografía: Víctor Abellán Rubio

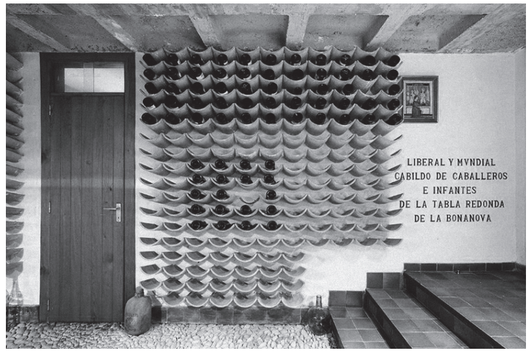
La Ricarda, 1963
Antoni Bonet Castellana

Infografía: Francisco Navarro Pardo



Casa Julià, 1957
Correa y Milà

Infografía: Francisco Navarro Pardo

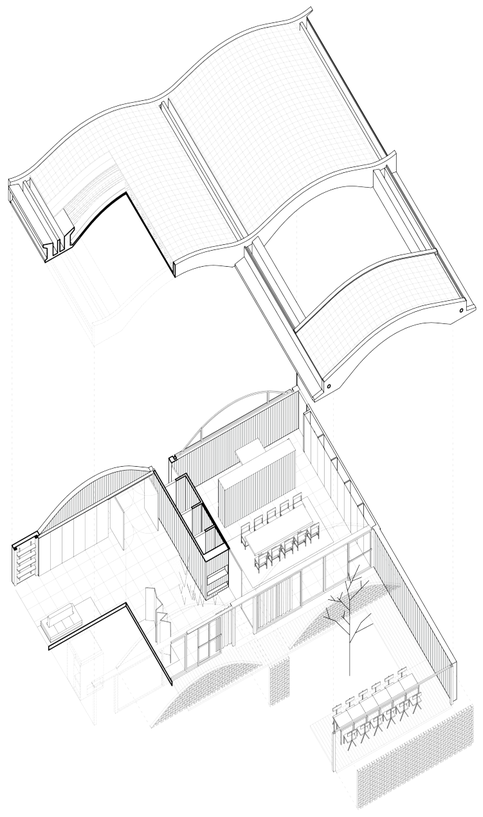


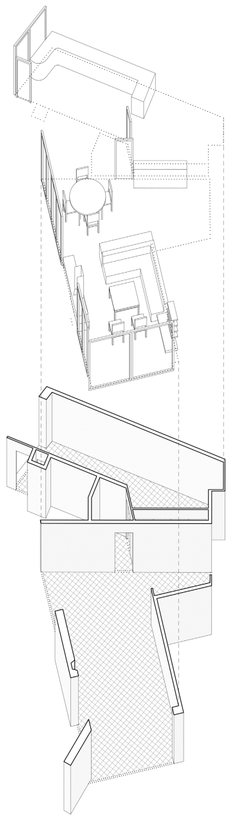
Casa Cela, 1961
Corrales y Molezún

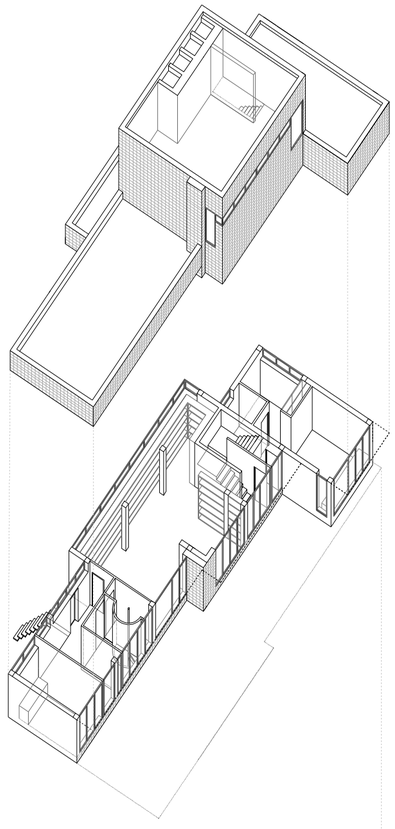
Infografía: Anabel Cervera Rodríguez

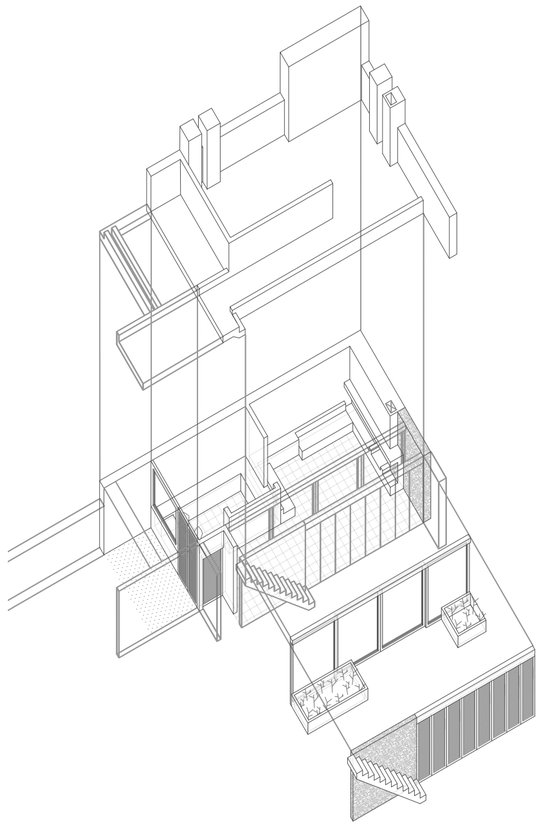
Casa Mangrané, 1964
Emilio Donato

Infografía: Patricia Lorenzo Sánchez









Vivir entre interior y exterior

Juan Pedro Sanz
Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAE UPCT

La arquitectura vinculada a un clima y un contexto socio-cultural concreto tiene su propia lógica. Existen unos invariantes que conforman la memoria colectiva sobre la manera de habitar. Desde lo vernáculo hasta las adaptaciones más contemporáneas de los sistemas arquitectónicos permanecen siempre presentes adecuándose o versionándose a un tiempo concreto.

Vivir entre el interior y el exterior, en medio, bajo una sombra, es una de las características fundamentales de la arquitectura mediterránea. La disposición de un amplio catálogo de elementos arquitectónicos que conforman los denominados espacios intermedios en las viviendas modernas, es una de las más interesantes características objeto de estudio en diferentes ámbitos de la investigación del proyecto arquitectónico.

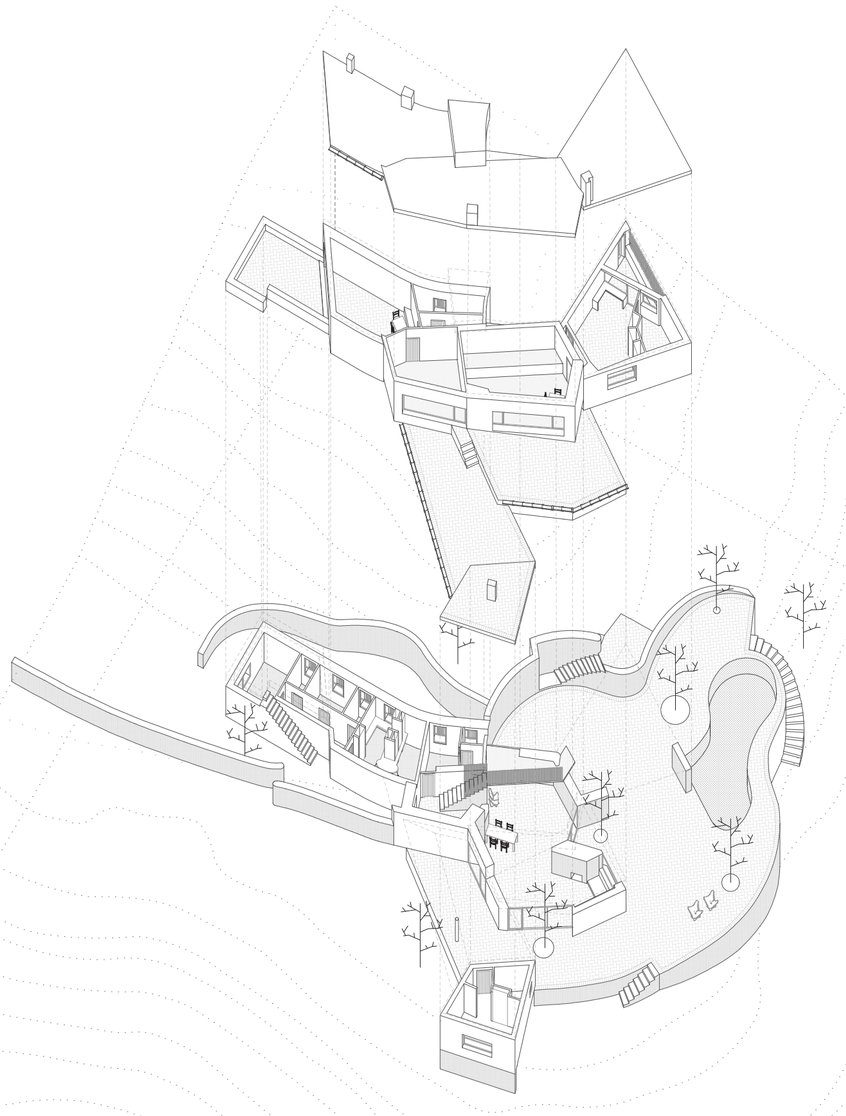
Balcones, terrazas, porches, toldos, celosías, salones pasantes, persianas...en todas sus acepciones constructivas y materiales, se convierten en materia prima del proyecto para dotarlo de gran valor arquitectónico.

El espectro de viviendas analizadas en esta selección nos permite comprobar la importancia de saber leer la cultura popular y ser capaz de reinterpretarla en un léxico y lenguaje moderno. La arquitectura nunca puede estar desvinculada del sentido común y la puesta en práctica del mismo, otorgando calidad a los espacios en los que habitamos.

Casa Ugalde

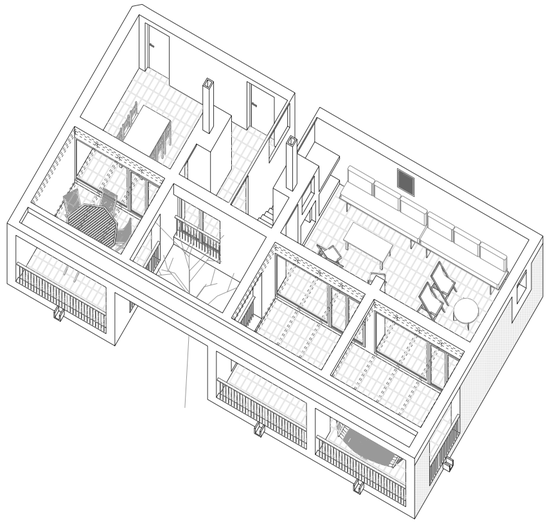
José Antonio Coderch

Caldes d'Estrac, Barcelona, 1952

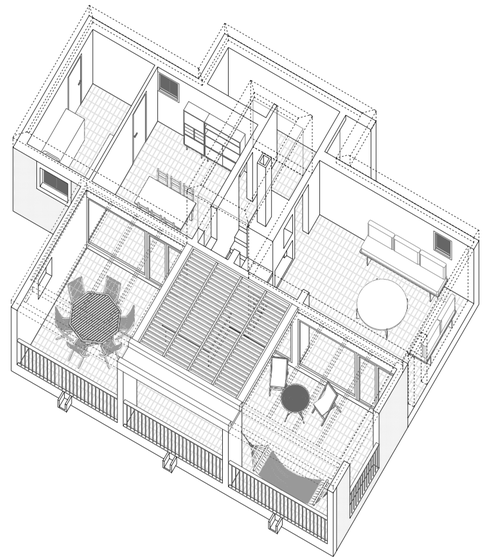


Infografía: María Pelegrín González

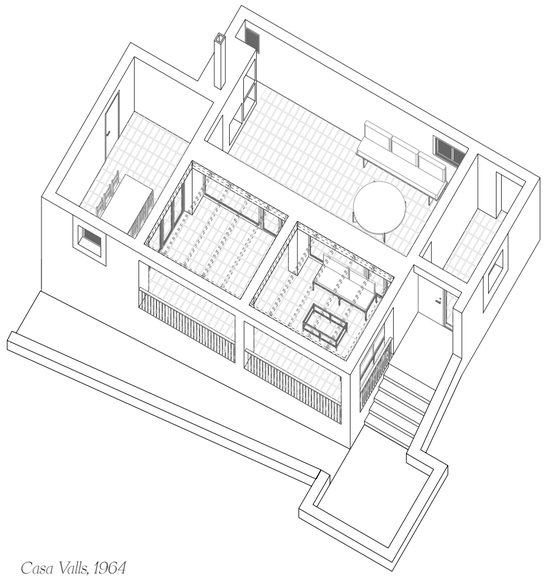
Infografías: Mike Beuth Rueda



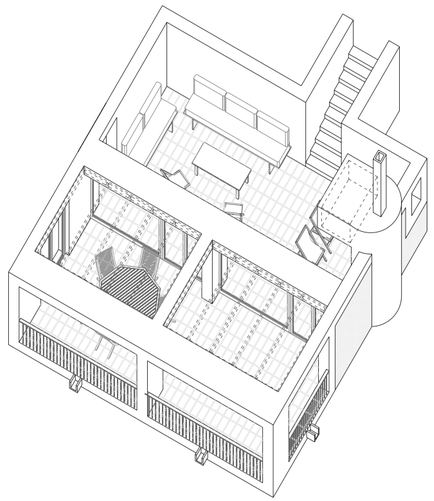
Casa J. L. Sert 1964
Josep Lluis Sert



Casa F. Sert, 1964
Josep Lluis Sert

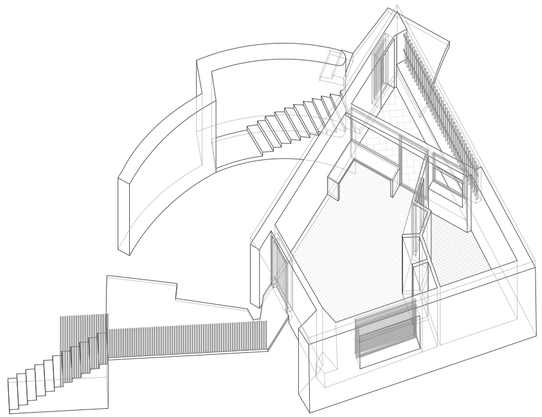


Casa Valls, 1964
Josep Lluis Sert

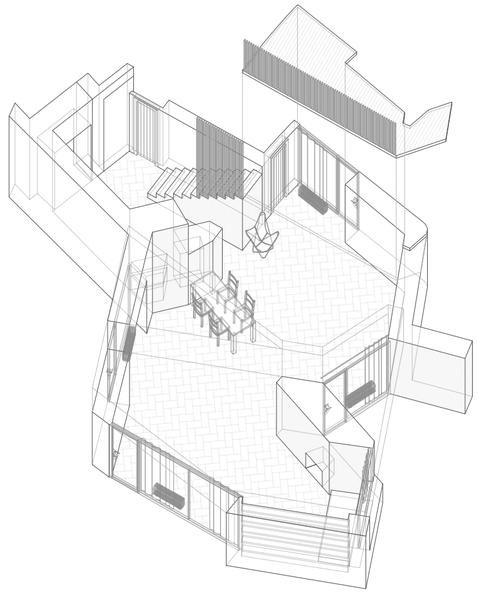


Casa Zao-Wo-Ki, 1964
Josep Lluis Sert

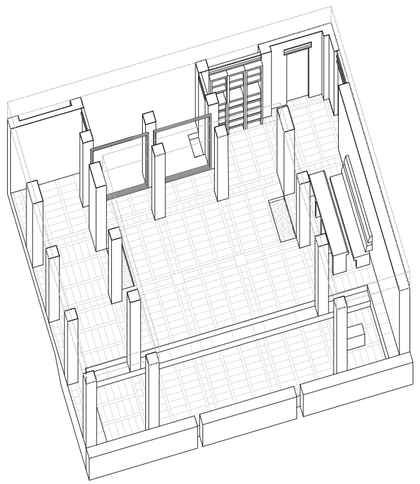
Infografías: María Pelegrín González



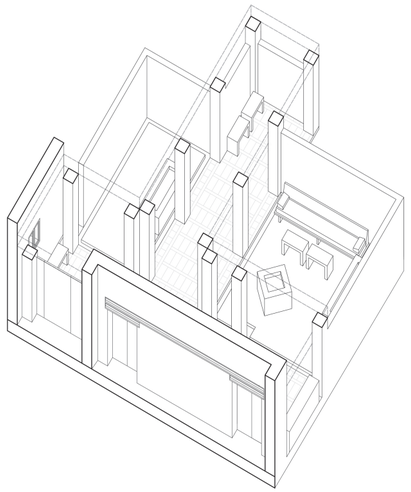
Casa Ugalde, 1952
Jose Antonio Coderch



Infografías: José Francisco Solache Belchí



Can Lis, 1972
Jørn Utzon



Can Feliz, 1994
Jørn Utzon

Tradición material

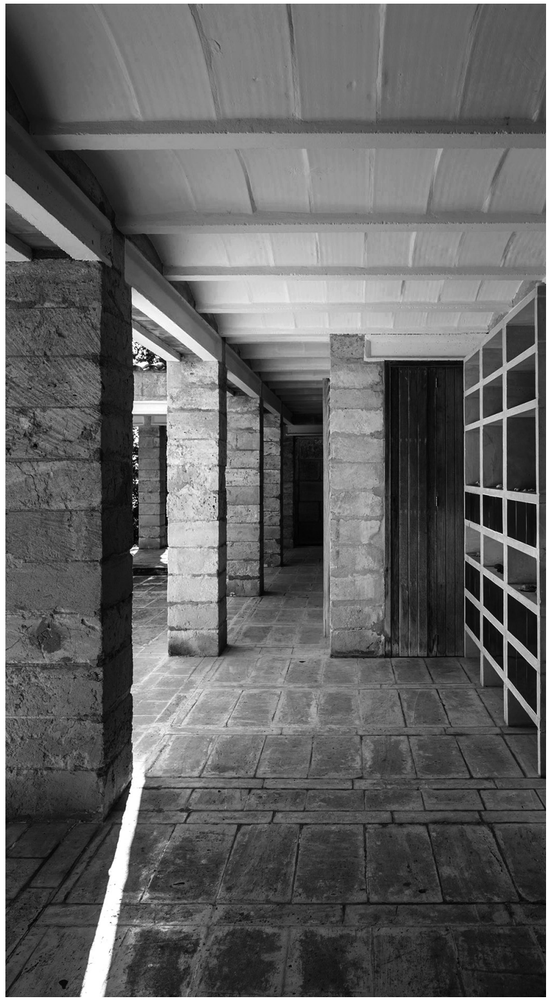
"La arquitectura vernácula desconoce los ciclos de la moda. Es prácticamente inmutable; de hecho, es inmejorable, porque cumple su cometido a la perfección."

Bernard Rudofsky

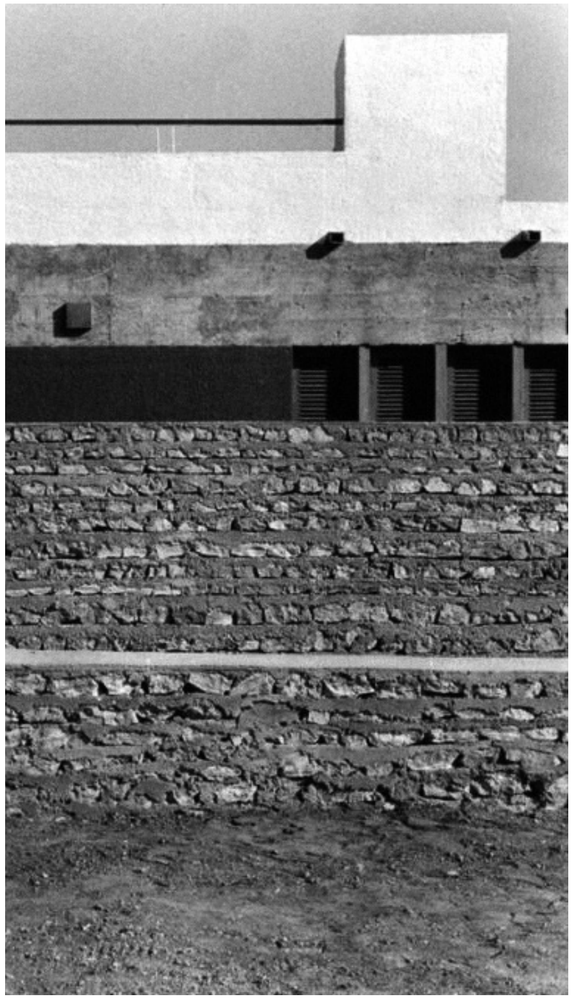
Casa Julià, 1957
Correa y Milà

Casa F. Sert, 1964
Josep Lluis Sert

Can Lis, 1972
Jørn Utzon



Casa Mestres, 1966
Emilio Donato

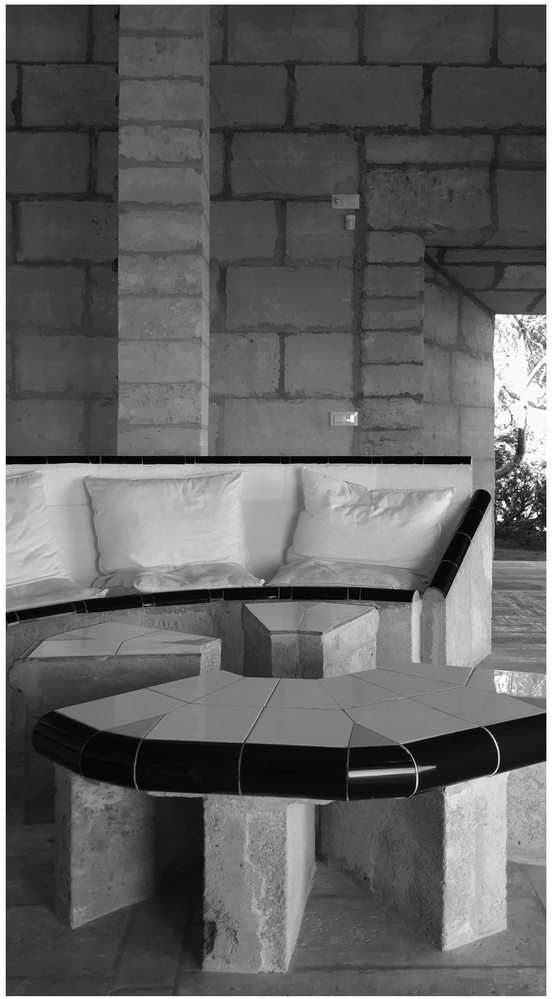


Mueble y objeto

"El problema esencial para nosotros era el proyecto de una lámpara de luz ambiente. Una vez realizada se vio que la luz que producía daba intimidad y se parecía a la del fuego de una chimenea"

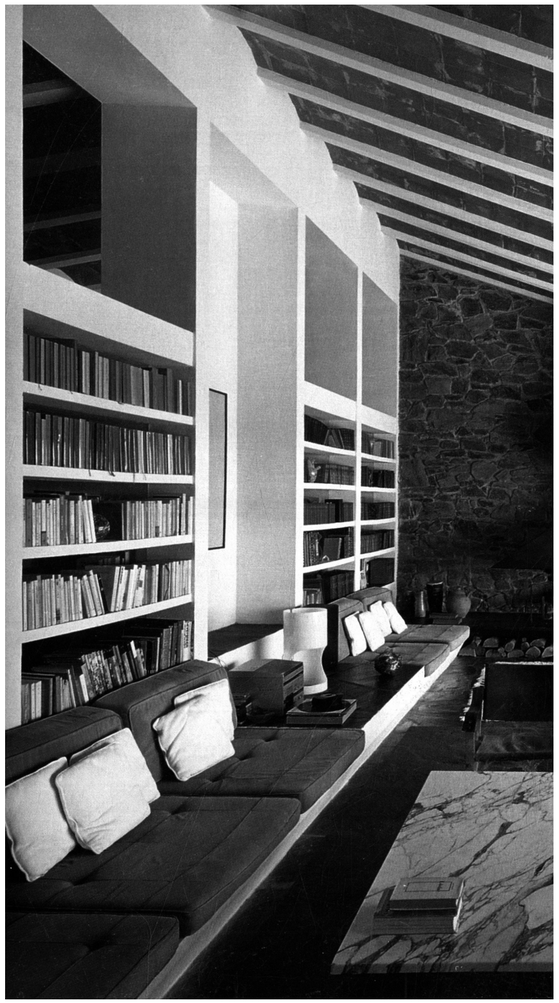
J.A. Coderch

Can Lis, 1972
Jørn Utzon



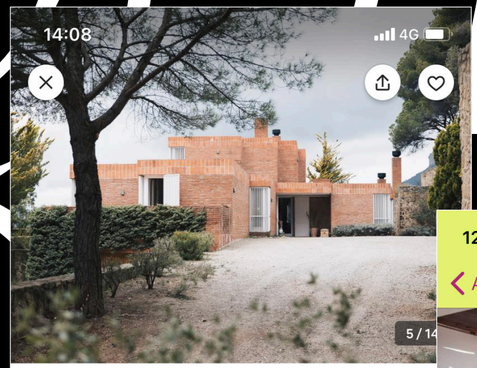
Casa Ugalde, 1952
José Antonio Coderch

Casa Fasquelle, 1968
Peter Harnden i Lanfranco Bombelli



Casa F. Sert, 1964
Josep Lluis Sert

SE ALQUILA
SE ALQUILA
SE ALQUILA



Piscina, aislada, ideal vacación tranquila. 400m2

★ 4,88 (26) · Sant Feliu de Codines, Catalunya, España

Villa entera anfitrión: Jorge

15 huéspedes · 8 dormitorios · 14 camas · 8 baños

Limpieza avanzada

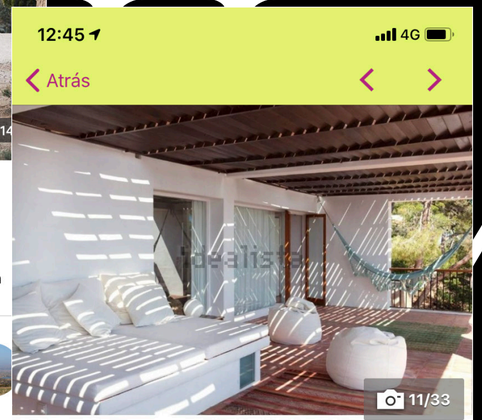
Este anfitrión se ha comprometido a seguir un riguroso protocolo de limpieza que hemos elaborado en colaboración con expertos de prestigio en los ámbitos de la salud y la hospitalidad. Más información

Fantástico proceso de llegada

Añade las fechas para ver los precios

★ 4,88 (26)

Comprobar disponibilidad



Chalet en Jesús/Nuestra Señora de Jesús

300 m² 5 dormitorios

5000 €/mes

Guardar Descartar

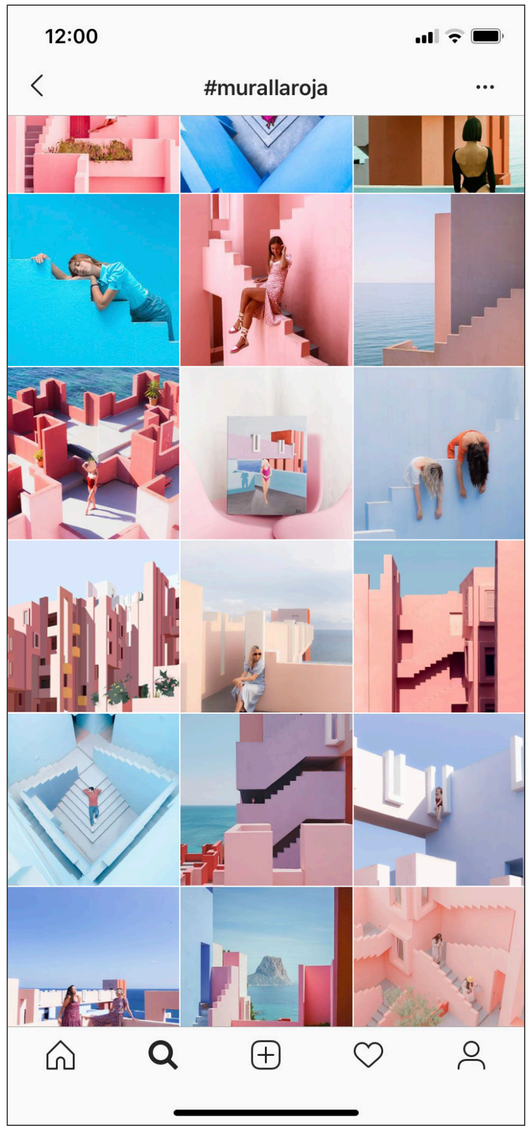
Diseñada por el arquitecto Josep Lluís Sert, declarado bien de interés Cultural de las Islas Baleares y situada en la urbanización Can Pep Simó, del municipio de Jesús: Está compuesta por dos cuerpos. El principal con una suite y d...

Ver comentario completo

Características básicas

· Casa o chalet

Llamar Contactar



'Una keli Corbusier cerquita del mar'

Malu Reigal
Arquitecta

En los últimos años, la arquitectura moderna se ha convertido en escenario de gran cantidad de producciones artísticas y culturales. Desde las primeras apariciones en grandes producciones, hasta llegar a nuestros días en los que es frecuente ver cómo campañas publicitarias, editoriales, rodajes cinematográficos o videoclips musicales utilizan estas obras como telón de fondo o incluso, en un nivel superior, convierten las edificaciones en personajes activos.

Es necesario señalar en este proceso la relevancia que supuso el auge de la industria audiovisual como un medio de difusión nuevo y cada vez más importante para acercar la cultura arquitectónica a las nuevas generaciones.

En particular, y ligado al tema planteado en esta publicación, es llamativo observar el gran interés que suscitan para estos proyectos las obras ubicadas en rincones espectaculares del Mediterráneo.

La casa Malaparte, en la isla de Capri, del arquitecto Adalberto Libera, es de esto el ejemplo paradigmático. Después de que en el año 1963 Jean-Luc Godard la popularizase con su film *Le Mépris*, en el que la casa no solo era escenario sino que contaba con un papel relevante, firmas tan consolidadas como *Saint Laurent* o *Louis Vuitton* escogen esta vivienda como localización para sus campañas.

Otro de estos considerados iconos de la arquitectura moderna es el Palais Bulles, obra de Antti Lovag, ubicado en la costa de Cannes. El conjunto de burbujas rosas ha sido sede de multitud de eventos y fiestas de alto nivel, entre los que destaca el desfile de la *maison Dior* en 2016. Hoy en día puedes incluso reservar el espacio para celebrar tu boda o cualquier otra fiesta privada.

En una escala más cercana, resulta inevitable hacer mención al "escenario" por excelencia: la Muralla Roja de Ricardo Bofill, en la urbanización La Manzanera en Calpe y convertida en todo un hit mediático.

Esta construcción no solo se limita a ser sede de proyectos profesionales; el interés que genera ha traspasado lo arquitectónico y la cantidad de personas que van a visitarla es tal, que los vecinos decidieron cerrar el perímetro -siempre que no haya un acuerdo económico previo, pero este es otro tema-.

Por supuesto, en este fenómeno, las redes sociales juegan un papel fundamental. Tanto es así que el *hashtag* #murallaroja cuenta ya con más de 14K publicaciones en Instagram, lo que explica el efecto llamada y la aparición de lo que ya podríamos considerar la *arquitectura como tendencia*.

¿Podrían estas tendencias llegar a consolidarse como una nueva forma de entender la disciplina?. ¿Sería en ese caso preocupante y cambiaría el modo de ejercer la profesión, o debemos concebirlo como una oportunidad de trascender el concepto endogámico de la cultura arquitectónica por y para arquitectxs?

Otro hecho que resulta impactante es el de encontrar grandes hitos de la arquitectura en portales de alquiler como *Idealista* o *Airbnb*. Una de las viviendas en Can Pep Simó de Sert, o la Casa Güell de Coderch son dos de ellas. Esta última, que cuenta con web propia, oferta a sus clientes un amplio abanico de posibilidades: estancias, visitas guiadas, reservas para shootings, reuniones empresariales, talleres de cocina.

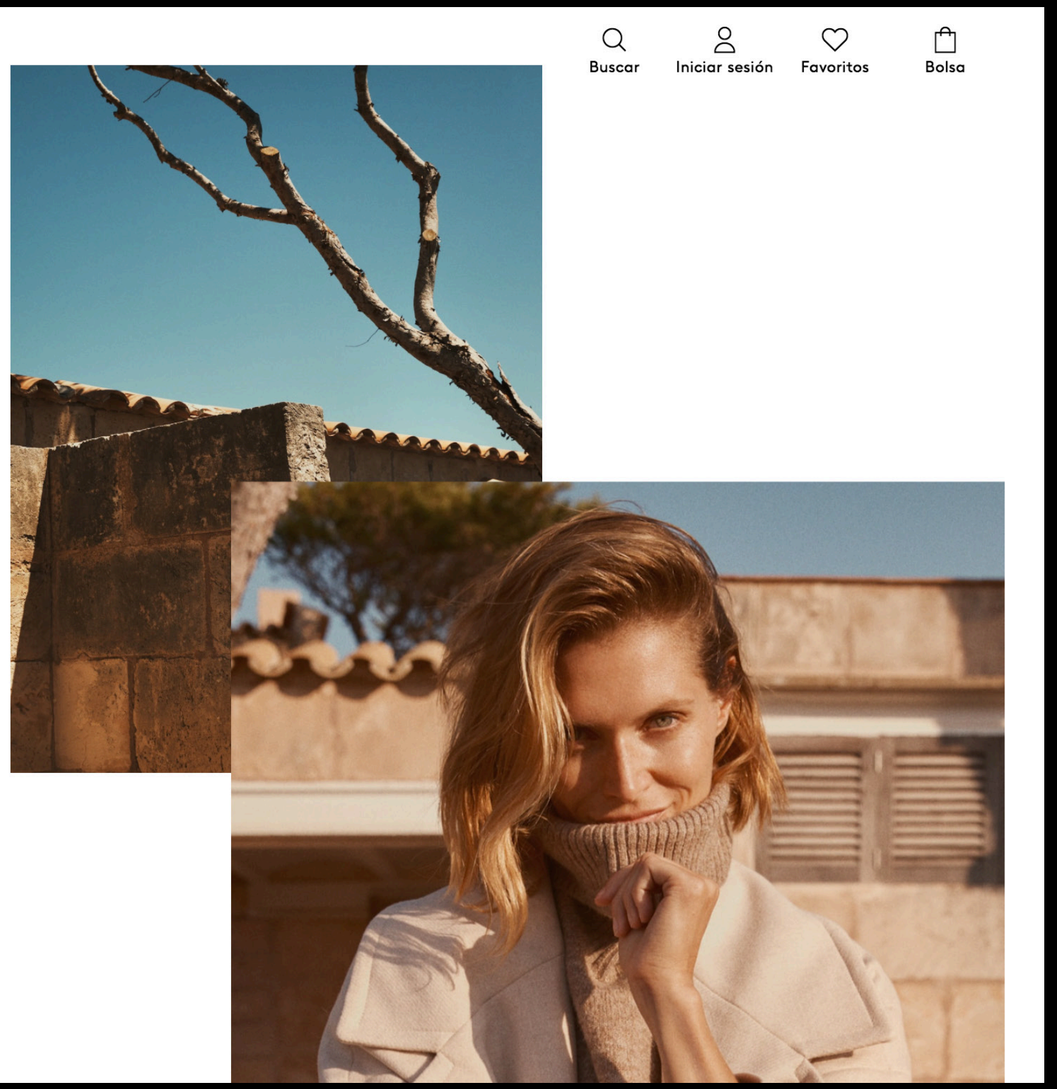
La capacidad de tener acceso a estas obras –concebidas en origen para ser privadas y exclusivas–, hace posible la popularización de la cultura arquitectónica, la acerca al público y permite que un mayor porcentaje de la población la conozca y, en consecuencia, la valore.

En todo este tipo de campañas y en el nuevo modelo de rentabilización de las propiedades, esta arquitectura es presentada como un lujo, un privilegio que, de repente, puede estar a tu alcance, aunque solo sea durante unos días, durante unas horas, o durante el tiempo que tardas en hacer una foto.

"Solo puedo elegir en qué malgastar. Una keli Corbusier cerquita del mar. Y ahora estoy tan arriba, que casi puedo ver la cima" decía C. Tangana en *Tiempo*.

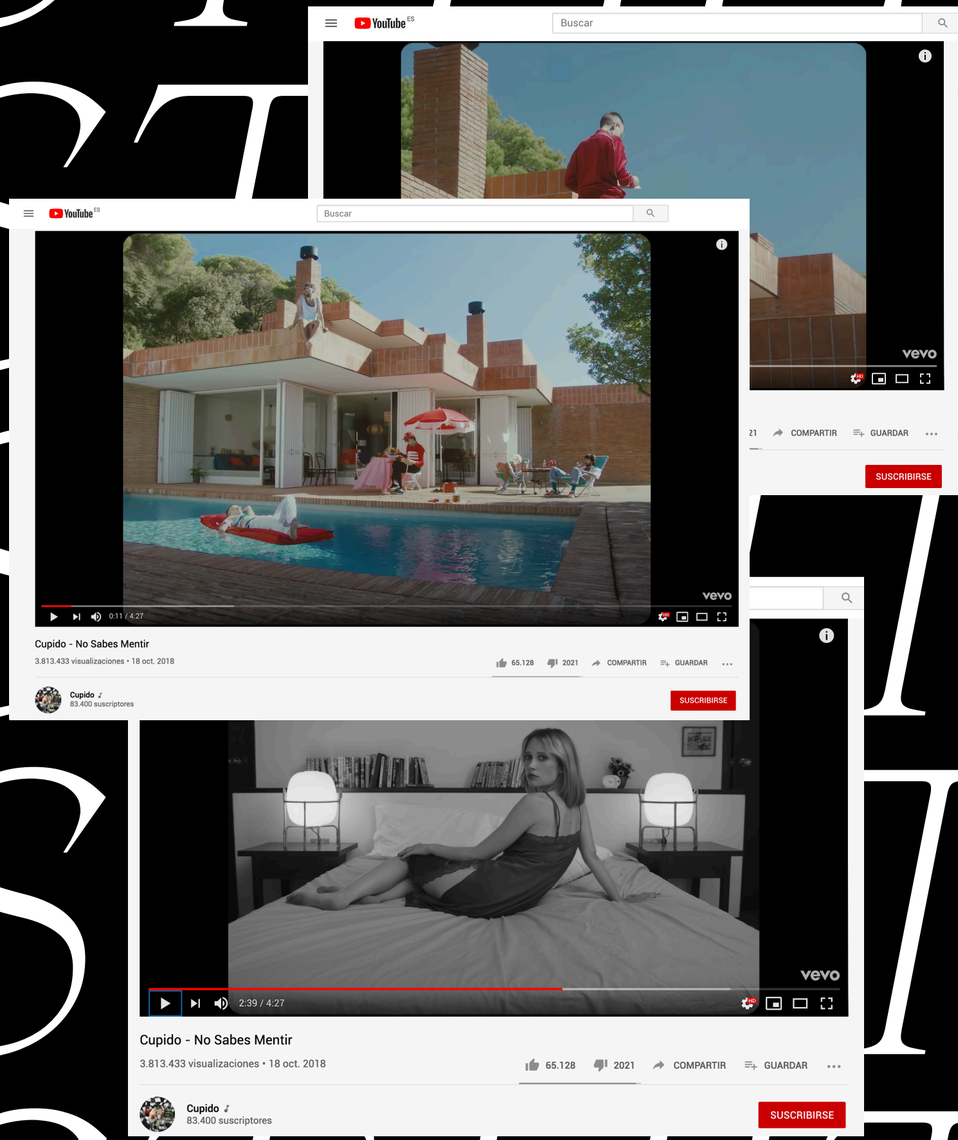
Ver la cima, aunque solo sea un rato.

An Uplifting Retreat



Mango. Editorial AW 2020 en Can Lis

Info
About Shop Editorial Work Photographers Directors
CANADA
Who sent the flowers?


YouTube ES
Buscar
vevo
21
COMPARTIR
GUARDAR
SUSCRIBIRSE
0:11 / 4:27
Cupido - No Sabes Mentir
3.813.433 visualizaciones • 18 oct. 2018
65.128
2021
COMPARTIR
GUARDAR
Cupido
83.400 suscriptores
SUSCRIBIRSE
2:39 / 4:27
Cupido - No Sabes Mentir
3.813.433 visualizaciones • 18 oct. 2018
65.128
2021
COMPARTIR
GUARDAR
Cupido
83.400 suscriptores
SUSCRIBIRSE

About Shop Editorial Work Photographers Directors
CANADA
Please, nobody leaves the house until we find who's the responsible for this.

Consulta los trabajos completos:

La obra de Sert en can Pep Simó

Autor: Mike Beuth Rueda

El muro de piedra de la casa mediterránea en el movimiento moderno, analizado a través del arquitecto Francisco Barba Corsini

Autor: Manuel Carlos Botella Mendiela

Influencia cultural y artística en la casa Cela. Corrales y Molezún

Autora: Anabel Cervera Rodríguez

La habitación exterior en Broner. El exterior con vida de interior

Autora: Isabel Mª Garro Gómez

Arquitectura y paisaje: la casa Ugalde

Autora: María Pelegrín González

La ventana en la vivienda mediterránea moderna

Autora: María Jesús Rodríguez López

Utzon: can Lis y can Feliz

Autor: José Francisco Solache Belchí

Créditos de las fotografías

pág. 4 / Casa Julià. Arxiu Històric COAC **pág. 6** / Can Feliz **pág. 10** / Puerto de Ibiza **págs. 14-15** / Can Lis **págs. 17** / Casa Broner. Fuente: D'a : Revista Balear d'arquitectura N. 11-12 (Abr. 1994), pág. 70 **pág. 18** / Can Lis **pág 21** / Casa Mangrané. Archivo Emili Donato **págs. 22-23** / Casa Broner Fuente: D'a : Revista Balear d'arquitectura N. 11-12 (Abr. 1994), pág. 73 / Casa Huarte?. Foto: José Hevia. Fundación DOCOMOMO Ibérico / Casa Mangrané. Foto: Archivo Emili Donato / Casa Güell. Fuente: / Casa Mangrané. Foto: Archivo Emili Donato / Casa Gomis. La Ricarda. Fuente: **pág. 24** / Casa Ugalde. Foto: Francesc Català Roca CAMBIADA **pág. 25** / Casa Ugalde. Foto: Francesc Català Roca CAMBIADA **pág. 27** / Casa Julà **págs. 30-31** / Casa Güell. Fuente: / Casa Mangrané. Foto: Archivo Emili Donato / Casa Gomis. La Ricarda. Fuente: **pág. 32** / Casa Ugalde. Foto: Francesc Català Roca CAMBIADA **pág. 35** / Casa Ugalde. Foto: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico **pág. 36** / Can Pep Simó **pág. 39** / Can Lis **pág. 40** / Casa Ugalde. Foto: Francesc Català Roca **págs. 42-43** / Casa Julià. Arxiu Històric COAC **pág. 44** / Casa **pág. 45** / Casa **págs. 46-47** / Can Lis

PASATIEMPOS

“No es una cuestión de simplemente construir hermosos conjuntos de líneas, sino sobre todo, viviendas para las personas (...) las fórmulas no son nada (...) la vida es todo”

Esta mujer fue una de las arquitectas y diseñadoras más importantes del del siglo XX.

Aunque su trabajo no se reconoció como debiera debido al mundo fundamentamente masculino que constituía entonces la Arquitectura, su obra supone una aportación inestimable digna de estudio y de puesta en valor en la disciplina. En los últimos años muchas personas están estudiando y reivindicando su figura para devolverle el crédito que se le fue negado mientras vivía pero sin duda le pertenece.

Una de sus obras más importantes es la casa E-1027, un hito de la arquitectura mediterránea moderna construido en 1926 y ubicado en un acantilado deRoquebrune-Cap-Martin, en la costa sur de Francia. Sobre su concepción, dijo: "Uno debe construir para el ser humano, para que pueda redescubrir en la construcción arquitectónica el placer de la autorrealización en un todo que lo extiende y lo completa"

Hablamos de:

CRUCIGRAMA

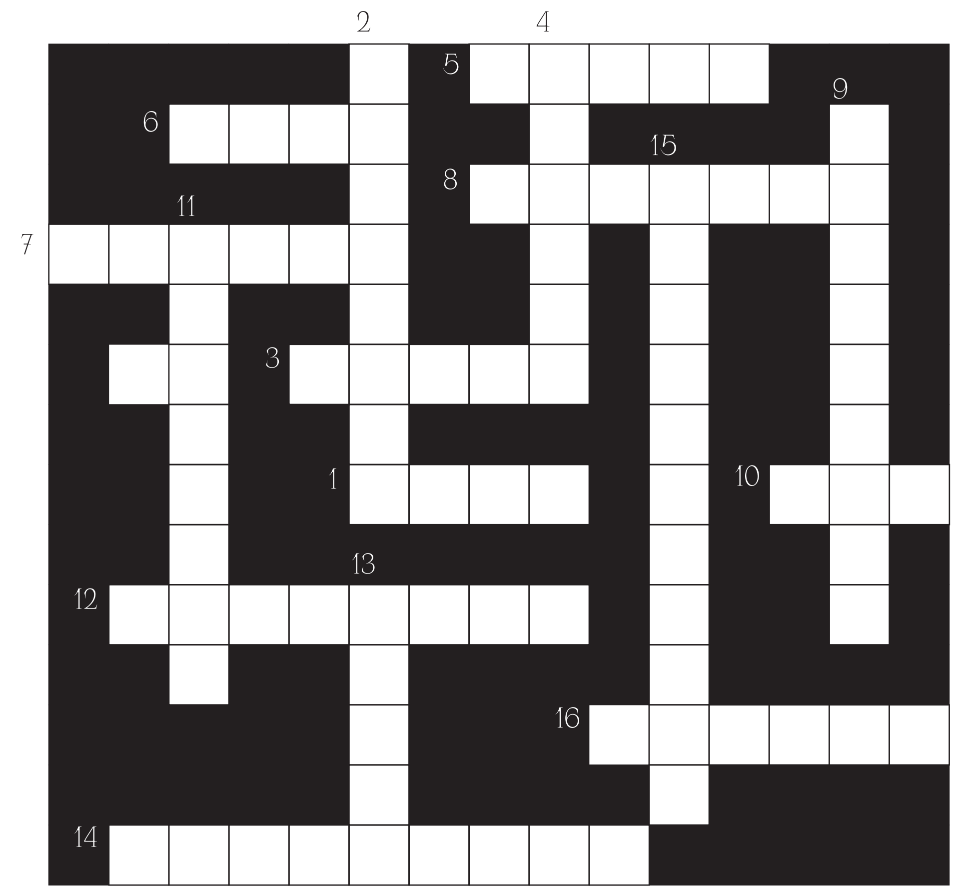
Te proponemos completar el crucigrama con las palabras que buscamos... Todas comparten algo en común, su relación de algún modo con la arquitectura mediterránea moderna:

HORIZONTALES

1 . Apellido del arquitecto catalán que trabajó en el estudio de Le Corbusier y fue uno de los fundadores del GATEPAC / 3 . En arquitectura, el concepto opuesto a macizo / 5 . Isla mediterránea donde se encuentra Can Pep Simó / 6 . Apellido del escritor español a quien Corrales y Molezún diseñaron una vivienda en Palma / 7 . Tratamiento de la luminosidad al que Tanizaki elogiaba / 8 . Extensión del territorio vista desde un lugar que constituye un elemento fundamental en la arquitectura mediterránea / 10 . Antónimo del 7 horizontal / 12 . Fundación encargada de la documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno / 14 . Relativo a la casa o al hogar / 16 . Espacio intermedio muy utilizado durante el pasado confinamiento

VERTICALES

2 . Pueblo de la Costa Brava donde se encuentra la Casa Julià / 4 . Color característico de la arquitectura mediterránea / 9 . Dicho de la arquitectura que representa la identidad cultural de un lugar / 11 . Municipio de la Región de Murcia en el que Fisac se construyó una casa de verano / 13 . Nombre propio de la piedra local de las Islas Baleares con la que se construyó Can Lis / 15 . Cualidad de simple propia de la arquitectura moderna

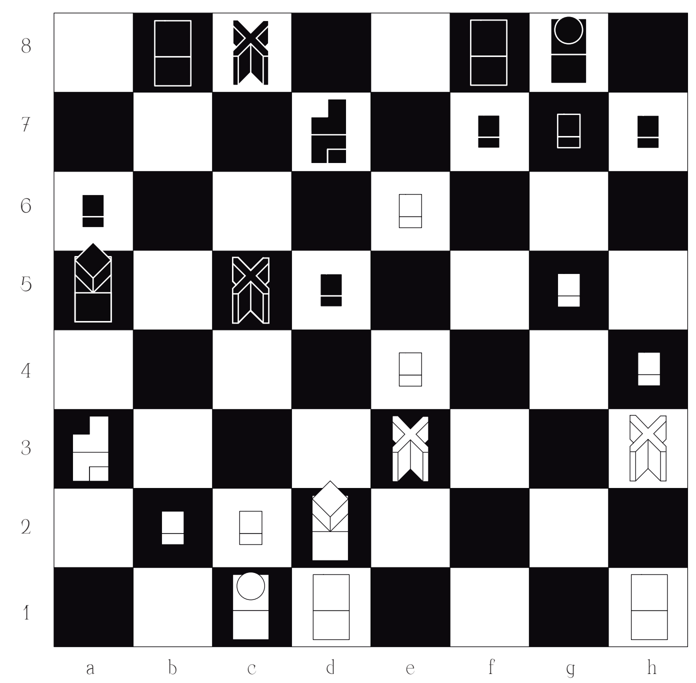


AJEDREZ

Este ajedrez fue diseñado en 1923 por el maestro de la Bauhaus Josef Hartwig. En él prevalecen las formas rectas y geometrías básicas, que nos indican los movimientos que hacen cada una de las piezas, así la Reina tiene forma de esfera, el alfil de X o el caballo de L

Negras juegan y ganan.

Esta posición corresponde a la partida Fiorito-Green jugada por correspondencia en 1981/2. En ella, especulando con un conocido tema de ataque, las negras remataron brillantemente la lucha. ¿Cómo lo consiguen?



SOPA DE LETRAS

¡Encuentra los nombres de diez viviendas mediterráneas consideradas hitos de la arquitectura moderna!

H	G	O	O	Y	A	L	N	D	F	H	D	H	Y
O	O	A	Q	D	B	R	O	N	E	R	Y	H	E
S	M	K	O	U	I	U	W	C	F	D	F	G	L
S	I	W	Q	M	A	N	G	R	A	N	E	X	Z
V	S	G	L	I	M	C	I	C	S	D	S	A	H
K	Z	U	L	R	N	O	C	N	Q	E	E	N	Q
G	H	K	K	J	Z	U	O	N	U	Z	G	Y	Y
Q	F	X	U	O	U	G	S	U	E	T	N	P	H
Q	F	F	D	Z	B	A	C	A	L	T	F	E	U
U	C	U	L	I	Q	L	M	I	L	N	E	P	A
L	R	C	Y	Z	O	D	Z	T	E	F	L	S	R
N	B	I	D	G	H	E	H	B	U	C	I	I	T
R	O	Z	E	S	G	B	D	T	W	K	Z	M	E
X	D	L	A	B	O	M	B	E	L	L	I	O	Z

SOLUCIONES

DOT BY DOT / UNIR LOS PUNTOS: Eileen Gray (1878-1976)

CRUCIGRAMA: HORIZONTALES – 1. Sert / 3. Hueco / 5. Ibiza / 6. Cela / 7. Sombra / 8. Paisaje / 10. Luz / 12. Docomomo / 14. Doméstico / 16. Balcón. VERTICALES – 2. Cadaqués / 4. Blanco / 9. Vernácula / 11. Mazarrón / 13. Marés / 15. Simplicidad

SOPA DE LETRAS: Bombelli / Fasquelle / Gomis / Mangrané / Rozes / Broner / Feliz / Huarte / Pep Simó / Ugalde

AJEDREZ: 1... Qxa3 y las blancas abandonaron, puesto que, si 2. bxa3, Axa3 mate, y no hay defensa contra la penetración de la dama en a1.